

+ **CD** CURSO ADOBE PHOTOSHOP CS3 | 30 FOTOS ROYALTY FREE

.psdphotoshop

4/2008 (4) Bimestral Precio 8.5 EUR

3/2008 ©

30
FOTOS
ROYALTY FREE

DESPLIEGA ALAS CON PHOTOSHOP

EFECTO DE RELIEVE

**XTREME PHOTO
& GRAPHIC DESIGNER
TURBODEMO 7.5**



TIENDAS VIRTUALES
WEB REDESIGN 2.0
BANCOS DE IMÁGENES
ANIMACIÓN EN FLASH
FOTOGRAFÍA PANORÁMICA
MONA LISA ENDEMONIADA



Mural para mi sobrinito

En este artículo te explicaré el proceso que seguí para hacer el mural de la habitación de mi sobrino Yon.

Yon ha nacido hace apenas un par de semanas, así que aprovecho para dedicarle estas líneas que, quien sabe, puede que lea dentro de unos añitos. Verás que pintar un mural de este estilo no es excesivamente complicado, aunque hace falta tener buen pulso y algo de habilidad mezclando colores. Yo estudié Bellas Artes hace unos años y ya tengo la mano bien educada pintando al óleo, pero te aseguro que no es necesario ser Leonardo para obtener un resultado del que sentirse orgulloso. Espero convencerte de ello y que lo intentes algún día. Vamos, manos a la obra.

Elegimos a los protagonistas

Lo primero es lo primero: saber qué vamos a pintar. Mi idea inicial era inventarme dos o tres dibujos animados tipo cómic, pero finalmente me decanté por elegir personajes ya famosos.

Es menos original pero de esta manera recuerdas su personalidad en las películas y siempre resultan más graciosos al verlos. A mí me gustan especialmente los de la productora Pixar, (autores de Toy Story, Monstruos, S.A., Los Increíbles...etc). Creo que tienen un *plus* de genialidad, pero si Googleamos un poco no será fácil deci-

dirnos entre la gran variedad de personajes que podemos llegar a encontrar. Finalmente me decanté por el pequeño Jack Jack de *Los Increíbles* y el marciano de *Toy Story*. Por cierto, si no has visto estas películas te las recomiendo especialmente, seguro que alucinarás tengas la edad que tengas.

Preparamos la composición

No hay nada mejor que el ordenador para hacer pruebas, ajustes y explorar diferentes posibilidades.

Esta composición no era complicada, únicamente me limité a siluetear los protagonistas y añadir algún detalle (como la nube bajo el bebé). Los múltiples filtros del Photosoft también pueden sernos de mucha utilidad. Recuerdo utilizar algunos en la facultad para tra-



Figura 1. Preparamos la composición



Figura 2. Calcamos el dibujo

tar algunas fotos antes de ponerme a pintar. Con este trabajo previo descubriría diferentes variaciones de color muy sugerentes que me ayudaban especialmente con los cuadros de estilo más impresionista. Para nuestro mural te recomiendo utilizar el filtro de *posterizar*. Con ello conseguimos simplificar el número de colores y tener una visión más simple de los volúmenes y las formas más importantes. De esta forma conseguimos centrarnos en los detalles más importantes, dejando los detalles para más adelante. (figura 1).

Calcamos el dibujo

Cogemos el proyector y...sí sí, ya sé: *sencillo y ya me has hablado de Photoshop, filtros y ahora un proyector...* Bueno, es cierto, pero mejor eso que copiarlo a mano alzada, ¿verdad?. Podemos utilizar un proyector de diapositivas también (mucho más económico), y si se te da bien dibujar pues ni te hará falta. Pero calcándolo tardarás menos tiempo y te permitirá *clavar* al personaje y que sea perfectamente reconocible, ya sabes. Proyectamos la imagen colocándola justo donde queremos, la repasamos con el lápiz y...¡listo! El resultado ya lo ves. ¿Tiempo de realización? Una mañana relajada. (figura 2).

Pintar extender

Algo importante que debemos saber sobre la pintura plástica propia de las paredes es que seca muy rápido. De forma que quien conozca algo sobre pintura al óleo que sepa que la técnica es bastante diferente.

Con pinturas sintéticas no es fácil hacer correcciones sobre la marcha o mezclar los colores en el propio soporte, (en este caso la pared), al más puro estilo *Vang Gogh-niano*. Tenlo en cuenta desde el momento en que vayas a elegir el motivo a representar para evitar



Figura 3. Pintamos el dibujo

en la medida de lo posible usar muchas tonalidades de colores o degradados. Si el mural se compone de colores planos tanto más fácil será hacerlo: un trabajo de *dibujar y rellenar* en toda regla. Por eso un dibujo animado le va fantástico. Tiempo de realización: un día aprovechando a darme una merecida comilona en casa de mi hermana. ¡Genial la ensalada Sara! (figura 3).

Finalmente los detalles

Contornear los dibujos le da un acabado *menos académico* pero mucho más vistoso, que es lo que buscamos en un mural. Un detalle de calidad es evitar usar línea negra para ello y utilizar un color similar y de tono más oscuro que su relleno. Y...¡ya está listo! Quizá dentro de unos años haya que sustituir estos personajes tan infantiles por otros como el *Rey Misterio* de la lucha libre americana o similares, pero ésa ya será otra historia... (figura 4).

José Manuel Martínez Heras



Figura 4. Detalles finales